

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**№10 ИМЕНИ К.И. ДУШЕНОВА Г. СЕВЕРОМОРСК**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол №1

от «31» августа 2020г.

Рук. ШМО  Палолис Л.В./

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. рук. по УВР

 Мартыненко О.М./

«31» августа 2020г.



«31» августа 2020г.

Приказ № 2 от 01.09.2020г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

**1-4 класс**

Срок реализации 4 года

Разработчики: Левицкая Е.С., учитель  
музыки

г. Североморск

2020г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2015 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Планета знаний», автора: Баклановой Т.И., М., АСТ Астрель, 2015 год, методическое письмо об организации образовательной деятельности по преподаванию учебных предметов предметной области «Искусство» в общеобразовательных организациях Мурманской области в 2020-2021 учебном году.

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

**Главная цель** музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

***Достижение данной цели предусматривает:***

- формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опыта музыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений,
- формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.;
- формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами, предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;
- формирование и развитие *музыкально - творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением,

проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально - инструментальным, музыкально - танцевальным, музыкально - драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально - творческих проектов;

- формирование и развитие *музыкально – информационной культуры* личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально - теоретических и музыкально – исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);
- формирование и развитие *музыкально-релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально - терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

Содержание и уровень развития каждого из компонентов музыкальной культуры личности неразрывно связаны с *музыкальной направленностью* личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Также важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности учащегося в процессе музыкального образования является выявление и развитие её *способностей*. Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития *музыкальных, творческих и духовных способностей* учащихся.

К *музыкальным способностям* относят, как известно, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, певческие данные и др.

Более широким, чем музыкальные способности, качеством личности являются *творческие способности*, необходимые для любой созидательной, креативной деятельности человека, для принятия им новых, нестандартных решений в различных сферах жизни и получения новых, общественно - значимых результатов. Музыкальное образование обладает большим педагогическим потенциалом для формирования и развития творческих способностей личности.

Ядро культуры личности составляют духовно - нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются *духовные способности*. Именно эти способности, прежде всего, определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учёбе, художественному творчеству и т. д.). Духовные способности дают импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно - нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

## **2.Общая характеристика учебного предмета**

### ***Основные цели изучения музыки в начальной школе:***

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно - творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвёртый классы в общей учебно-игровой форме — воображаемого путешествия по Музыкальному миру последующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. **«Где музыка берёт начало?»**: путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс).
2. **«Волшебные силы музыки»**: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с её создателями исполнителями (2 класс).
3. **«Где живёт музыка?»**: путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).
4. **«Музыкальная жизнь разных стран и народов»**: музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс).

2. В соответствии с этими образовательными маршрутами в **1 классе** учащимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам (темы «Где музыка берёт начало?», «На зелёном лугу», «В вихрях грозы», «У тихого пруда», «Высоко в горах», «В лесу»), ритмам и мелодиям (темы «Во владениях Его Величества Ритма» и «Во дворце королевы Мелодии»); от них — к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах (песни о Родине, о родной природе, о маме, о защитниках Отечества; плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах; военные марши и др.) и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ (предусмотренные программой для 1 класса шедевры классической музыки, этническая музыка народов мира, старинные музыкальные инструменты, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства: шарманка, музыкальная шкатулка, патефон и др.).

Во **2 классе** учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие *сущность музыкального искусства* и его роль в жизни человека (музыкальное зеркало, музыкальные часы, музыкальный календарь, музыкальная машина времени, музыкальная аптечка и др.), а также получают представление о тех, кто *создаёт* музыкальное искусство (композиторах) и о тех, кто его *исполняет* (музыкантах исполнителях и различных исполнительских коллективах — народном, академическом и детском хорах, симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, вокальном и инструментальном ансамблях и др.).

Таким образом, в программе «Музыка» для 1–4 классов в полной мере представлены все *содержательные линии*, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом для начальной школы:

- **«Музыка в жизни человека»;**
- **«Основные закономерности музыкального искусства»;**
- **«Музыкальная картина мира».**

При раскрытии *первой содержательной линии* основное внимание уделено обобщённому представлению исторического прошлого в музыкальных образах, взаимосвязям народной и профессиональной музыки, сочинениям отечественных композиторов о Родине.

При раскрытии *второй содержательной линии* акцентируется внимание, прежде всего на интонационно – образной природе музыкального искусства, выразительности и изобразительности в музыке, основных средствах музыкальной выразительности, музыкальной речи как способе общения между людьми, её эмоциональном воздействии на слушателей, а также на формах построения музыки как обобщённом выражении художественно - образного содержания произведений.

*Третья содержательная линия* реализуется через формирование у учащихся общих представлений о музыкальной жизни страны: конкурсах и фестивалях музыкантов, музыке для детей, радио и телепередачах, видео фильмах, звукозаписях (CD, DVD), различных видах музыки, певческих голосах, народном и профессиональном творчестве разных стран мира, многообразии этнокультурных и региональных музыкально - поэтических традиций.

Путешествуя по Музыкальному миру, учащиеся осуществляют все виды деятельности (пение, слушание и интерпретация музыки, инструментальное музицирование, музыкально - пластические движения, драматизации).

Кроме того, в каждый из четырёх образовательных маршрутов включён дополнительный (вариативный) маршрут:

- **«В школе Скрипичного ключа».** Он даёт возможность познакомить детей с основами нотной грамоты.

Также в качестве вариативного компонента в программу включены арт-терапевтические задания и упражнения, разработанные и адаптированные специалистами для использования в общеобразовательной школе.

Уроки музыки, можно *интегрировать* с уроками изобразительного искусства на основе:

- сквозного тематического планирования;
- выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;
- общности художественно - образного содержания произведений различных видов искусства;
- общности духовно - нравственных смыслов произведений искусства.

**Основными компонентами музыкальной культуры личности являются:**

- Музыкально – информационная культура;
- Культура музыкального восприятия;
- Музыкально – исполнительская культура;
- Музыкально – релаксационная культура.

Содержание и уровень развития каждого из этих компонентов неразрывно связаны с характеристиками музыкальной направленности личности (музыкальными

потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности обучающегося является выявление и развитие способностей.

Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития музыкальных, творческих и духовных способностей обучающихся.

#### ***Музыкальные способности:***

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма;
- певческие данные.

***Творческие способности*** могут эффективно развиваться в процессе музыкального образования. В программе предлагаются творческие задания и вопросы, позволяющие формировать воображение, творческое мышление, потребность в самовыражении и самореализации, а также самостоятельной поисковой и авторской музыкальной деятельности.

Ядро культуры личности составляют духовно – нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются ***духовные способности*** личности. Эти способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности.

Таким образом, музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом ОУ на изучение предмета выделяется:

в 1 классе – 33 часа.

во 2-4 классе 34 часа.

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебных предметов**

Этому способствует целостная **система задач музыкального образования:**

#### ***1. Формирование музыкально – информационной культуры личности:***

- воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;
- приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;
- приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.)

#### ***2. Формирование культуры музыкального восприятия:***

- приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;
- формирование потребности в восприятии музыки;
- воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;
- развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;
- воспитание музыкального вкуса;

- освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.

### **3. *Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:***

- приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;
- выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;
- потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;
- навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.

### **4. *Формирование музыкально – релаксационной культуры:***

- освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).

**5. *Формирование и развитие творческих способностей обучающихся,*** потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

**6. *Формирование и развитие духовных способностей личности*** средствами музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.

В основе программы лежит междисциплинарный и личностно – ориентированный подход, который рассматривается в нескольких аспектах:

***Аксиологический контекст,*** способствует вытеснению из сознания ребенка антигуманных, безнравственных образов и идеалов, которые не свойственны культурно - исторической психологии, и замещению их лучшими образцами и идеалами отечественной культуры.

***Психологический контекст*** позволяет осуществить психологическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально – образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки.

***Семантический контекст*** обеспечивает обновление и систематизацию традиционного пространства уроков музыки.

***Исторический контекст*** позволяет показать взаимосвязь историко-культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран.

***Культурологический и этнокультурный контекст*** обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или иных музыкальных произведений, музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах.

***Информациологический контекст*** предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации.

**Экологический контекст** предусматривает формирование и развитие у обучающихся средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

**Художественно – эстетический контекст** создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

**Арт – терапевтический контекст** дает возможность формировать у детей музыкально – релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства.

В программе для 1 – го класса отражена **главная цель** – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одна из составных частей общей культуры личности.

#### **Задачи:**

1. Формирование музыкально – информационной культуры, основ музыкальных знаний о звуковой природе музыкального искусства;

- общих представлений о том, что такое музыкальный звук, звукоряд, ритм, мелодия, мелодический и ритмический рисунок, темп, тембр, регистр, музыкальная интонация, изобразительность и выразительность в музыке, песня, танец, марш, опера и балет, народная, классическая и современная музыка;

- представлений о взаимосвязях музыки и других видов искусств (изобразительное искусство, хореография, театр, кино) и о роли музыки в жизни человека.

2. Формирования культуры музыкального восприятия умений и навыков вслушиваться в музыку, различать на слух музыкальные и немusical звуки, а также звучание народных музыкальных инструментов (свистулек, свирели, бубна) и фортепиано;

- определять на слух музыкально – выразительные средства, использованные композитором;

- различать песню, танец, марш;

- определять настроение музыки, эмоционально реагировать на музыкальные произведения;

- узнавать на слух народные песни и произведения композиторов – классиков.

3. Формирование музыкально – исполнительской культуры первоначальных певческих умений и навыков (певческой установки, дыхания, естественного и мягкого звука, дикции);

- интонационно чистого и ритмически тонкого исполнения попевок и детских песен в пределах интервала квинта, чистого интонирования ступеней мажорного лада, а именно цепочек: 1-2-3, 3-2-1, 1-3-5, 5-3-1;

- первоначальных умений и навыков вокальной, музыкально – инструментальной, музыкально – речевой, музыкально – игровой, музыкально – двигательной и музыкально – изобразительной импровизации;

- умений и навыков выразительного исполнения детского фольклора (потешек, пестушек, прибауток, закличек, игровых и колыбельных песен), а также песен композиторов – классиков и современных авторов для детей;



4. Формирование музыкально – релаксационной культуры, умений и навыков использования музыки для саморегуляции эмоциональных состояний с помощью арт – терапевтических упражнений, музыкальных инсценировок русских народных сказок.

**Методологической основой** явились труды Л.С. Выготского «Ребенок и его поведение». Исследования ученых в области теории, методики и практики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова, Е.А. Бодина, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Л.А. Рапацкая, О.П. Радынова, Е.В. Николаева, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр), музыкальной психологии и музыкальной терапии (М.Л. Лазарев, В.И. Петрушин).

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно – образное содержание музыкальных произведений отражает такие духовно – нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены традиционные образцы – идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость.

В первом классе обучающиеся в увлекательной форме, во время музыкального путешествия по Волшебному царству звуков, Сказочной стране, родным просторам и Острову музыкальных сокровищ получают общее представление о музыке как безграничном мире музыкальных звуков и образов, о связи музыки с другими видами искусства и жизнью человека.

В таком музыкальном путешествии дети учатся вслушиваться в звуки природных стихий, голоса животных и птиц, встречаются со сказочными героями, знакомятся с народными музыкантами, слушают и исполняют народную, классическую и современную музыку.

Каждая тема содержит несколько уроков, учебный материал делится на инвариантную и вариативную части, что обеспечивает возможность разноуровневого обучения.

Темы завершаются тренингами и творческими проектами, реализуемыми в различных формах дополнительного образования (концерт, праздник, музыкальный салон, викторина, музыкальный спектакль, театрализованное представление).

**Программа для первого класса состоит из четырех больших тем: «Волшебное царство звуков», «Сказочная страна», «На родных просторах», «Остров музыкальных сокровищ».**

*Путешествие в Волшебное царство звуков* позволяет научить ребенка: вслушиваться в звуки окружающего мира, различать музыкальные звуки и шумы природы, сравнивать высоту, длительность и громкость звуков, давать характеристику тембру голоса, различать на слух низкий, средний и высокий регистры, а также разный темп музыки (быстрый, умеренный, медленный), исполнять на детских музыкальных инструментах простые ритмические и мелодические рисунки. На протяжении всего путешествия по Волшебному царству звуков предусмотрено освоение детьми вокально-хоровых умений и навыков: певческого дыхания, звукообразования, чистого интонирования.

*Путешествие в сказочную страну* знакомит обучающихся с понятием «музыкальный образ». Через знакомые детям сказочные образы, темы и сюжеты

происходит их приобщение к классической музыке, раскрывают ее связи с театром, кино и другими видами искусства.

*Путешествие по родным просторам* воспитывает у детей средствами музыки любовь к Родине, родному дому, родителям, а также уважение к защитникам Отечества. Знакомство с народной музыкой позволяет формировать у обучающихся интерес к музыкальным традициям народов России, воспитывать культуру межнациональных отношений.

*Путешествие на Остров музыкальных сокровищ* - это воображаемое плавание от родных «музыкальных» берегов по мировому музыкальному пространству – к шедеврам мировой музыкальной культуры. Такое путешествие дает детям возможность не только прослушать звуки моря, выполнить ряд арт – терапевтических упражнений, но и познакомиться с образцами моря в музыке Н.А. Римского – Корсакова.

Особое значение на уроках в первом классе имеет создание игровых ситуаций. Например: народные игры с песнями и хороводами, ролевые игры (на материале сказок, с использованием образов природы), игры соревнования (поиск музыкального клада на Острове музыкальных сокровищ).

## **5. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета**

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1-ГО КЛАССА.**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

*У обучающихся будет сформировано:*

- положительное отношение к урокам музыки.

*Учащиеся получают возможность для формирования:*

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

*Учащиеся научатся:*

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять упражнения арт - терапии;
- выполнять творческие музыкально - композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

### ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

#### **Регулятивные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных Музыкально - творческих проектов.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 2-ГО КЛАССА.**

### ***ЛИЧНОСТНЫЕ***

#### ***У учащихся будут сформированы:***

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

#### ***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

#### *Учащиеся научатся:*

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

#### **3 класса**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

#### *У учащихся будут сформированы:*

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

#### *Учащиеся получат возможность для формирования:*

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно-смысловых установок, отражающих индивидуально личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

#### *Учащиеся научатся:*

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### **Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);

- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально творческую деятельность (музыкально исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

### **Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.

### **Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;
- выражать эмоционально ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально выразительным средствам;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

#### **4 класса**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

*У учащихся будут сформированы:*

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

*Учащиеся получают возможность для формирования:*

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

*Учащиеся научатся:*

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
  - о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
  - о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и



карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;

–о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

–о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;

–об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;

–о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д.Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;

–о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;

–об авторской песне;

- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;

- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

- называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения;

- определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;

- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

- определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);

- различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально-выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально поэтической и музыкально-пластической импровизации;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально-поэтических и музыкально пластических импровизациях;
- использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно-образное содержание и интонационно мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);
- использовать доступные методы арт-терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### **Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально творческой работы;

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- ставить цели и задачи в проблемно творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
- осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально-исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально пластическом движении и импровизации);
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

### **Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;
- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;
- устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

- устанавливать аналогии и причинно следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио , видео и графическим сопровождением.

### **Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально творческой деятельности;
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

### **6.Содержание учебного предмета.**

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС.**

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	8	«Волшебное царство звуков»

2.	8	«Сказочная страна»
3.	7	«На родных просторах»
4.	10	«Остров музыкальных сокровищ»
Итого	33	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС.

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	8	«В сокровищнице Волшебницы музыки»
2.	8	«В сокровищнице Волшебницы музыки»
3.	8	«Встречи с великими композиторами»
4.	5 5	«В стране музыкальных инструментов». «В певческой стране».
Итого	34	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС.

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	14	В концертном зале
2.	13	В музыкальном театре
3.	7	В музыкальном музее
Итого	34	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС.

Четверть	Количество часов	Разделы

1.	9	Встречи со знаменитыми композиторами
2.	9	«Музыкально путешествие от Руси до России»
3.	8	«В гостях у народов России»
4	8	«Музыкальное путешествие по России 20 века».
Итого	34	

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### 1 класс (33ч.)

В соответствии с этими образовательными маршрутами в 1 классе учащимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам, ритмам и мелодиям; от них — к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ.

**Волшебное царство звуков** (8 часов). Где музыка берет начало? На зеленом лугу. В вихрях грозы. У тихого пруда. Высоко в горах. В летнем лесу. В осеннем лесу. Во владеньях Его Величества Ритма. Во дворце королевы Мелодии.

**«Сказочная страна»** (8 часов). Сказочные картины (Курочка Ряба). Колобок. Волк и семеро козлят. Волшебное озеро. Сказочный лес. В пещере горного короля. Царство Деда Мороза.

Через знакомые детям сказочные образы, темы и сюжеты происходит их приобщение к классической музыке, раскрываются её связи с театром, кино и другими видами искусства.

**На родных просторах** 7 часов). Моя Россия. В песне душа народа. В гостях у народных инструментов. Большой хоровод. Здравствуй, масленица! Бравые солдаты. Мамин праздник. Путешествие по музыкальному городу. На родных просторах.

Знакомство с народной музыкой страны.

**Остров музыкальных сокровищ** (10 часов). Океан – море синее. Три чуда. Чудесные цветы. Карнавал животных. Музыкальный клад: волшебная флейта; старая шарманка; музыкальная шкатулка; музыкальные картинки.

Воображаемое плавание от родных «музыкальных» берегов по мировому музыкальному пространству – к шедеврам мировой музыкальной культуры.

### 2 класс (34ч.)

**Во 2 классе** учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие сущность музыкального искусства и его роль в жизни человека, а также получают представление о тех, кто создаёт музыкальное искусство и о тех, кто его исполняет.

**В сокровищнице волшебницы Музыки** (16 ч.). Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальные часы: доброе утро. Музыкальные часы: шумный день. Музыкальные часы: добрый вечер. Музыкальные часы: тихая ночь. Музыкальный календарь. Музыкальный календарь: музыка осени. Музыкальный

календарь: музыка зимы. Музыкальный календарь: музыка весны. Музыкальная машина времени: времена рождения музыки. Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина. Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран. Музыкальный глобус: музыка народов России; едем в далекие края. Волшебная музыкальная палочка.

Формирование у учащихся представлений о музыкальном искусстве, как отражение мира в музыкальных образах.

**Встречи с великими композиторами (8 ч).** На родине М.И.Глинки: среди долины; «Камаринская»; в музыкальной гостиной; под звон колоколов; сердце Родины. В родительском доме П.И.Чайковского: мама; детские песни. Морское плавание с композитором Н.А.Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя; ветер по морю гуляет.

Знакомство учащихся с понятием «композитор» как создатель музыки. Формирование представлений отраженных в музыке образах природы, о благотворном влиянии любви композитора к природе на его творчество.

**В стране музыкальных инструментов (5 ч.).** Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. Оркестр народных инструментов.

Формирование представлений учащихся о музыкантах-исполнителях как «связующем звене» между композиторами и слушателями.

**В певческой стране (5 ч.).** У кого какой голос? Вокальный ансамбль. Хор.

Формирование представлений учащихся о музыкантах-исполнителях как «связующем звене» между вокальной музыкой и слушателями.

### **3 класс (34ч.)**

**В 3 классе** учащимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка, — «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и жанрами музыкального искусства, с его создателями и исполнителями. Особое внимание уделено знакомству детей с камерной вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально-сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами.

**В концертном зале (14ч.).** Концертные залы. Концерт хоровой музыки. Концерт хоровой музыки: гимн; церковное песнопение; хор; кантата. Архангельская земля богата талантами. Северный русский народный хор. Северные колокольные звоны. Концерт камерной музыки: романс; пьеса; соната. Концерт симфонической музыки: симфония; А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»; симфоническая картина; симфоническая сюита.

Формирование представлений о концертах как одной из наиболее распространённых форм публичных выступлений музыкантов.

**В музыкальном театре (13ч.).** Музыкальные театры. Опера. М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка», оперы для детей. Балет П.И.Чайковский «Лебединое озеро», П.И.Чайковский «Спящая красавица», И.Ф.Стравинский «Петрушка», в детском музыкальном театре. Оперетта. Мюзикл.

Знакомство учащихся с театральными музыкальными жанрами.

**В музыкальном музее (7 ч.).** Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира. Музыкальные инструменты. Музыка и техника. Музыка и изобразительное искусство. Музыка и книги.

Формирование интереса у учащихся к отечественному и мировому музыкальному наследию. Показать грани музыкальной деятельности в современной жизни человека.

#### 4 класс (34ч.)

**В 4 классе** школьники приглашаются в музыкальные путешествия по следующим образовательным маршрутам:

- Встречи со знаменитыми композиторами;
- от Руси до России;
- по России XX века;

**Встречи со знаменитыми композиторами (8ч.).** Встречи со знаменитыми композиторами: И.С.Бах; В.А.Моцарт; Л.Бетховен. В рыцарских замках. На балах: полонез; вальс и его король – композитор И.Штраус; менуэт, гавот, мазурка, полька. На карнавалах: Р.Шуман «Карнавал».

Знакомство с творчеством западно-европейских композиторов. Познакомить учащихся с зарубежной классической музыки.

**Музыкальное путешествие от Руси до России (9ч.).** С чего начинается Родина? Русь изначально И.Ф.Стравинский балет «Весна священная»; М.Балакирев симфоническая поэма «Русь». Русь православная: церковные песнопения; колокольные звоны. Русь скоморошья. Русь сказочная: И.Стравинский балет «Жар-птица»; Н.А.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане». Русь былинная Н.А.Римский-Корсаков оперы «Садко». Русь героическая: А.Бородин опера «Князь Игорь»; М.И.Глинка опера «Иван Сусанин».

Формирование у учащихся представлений о связи музыки российских композиторов с историей нашей страны.

**«В гостях у народов России» (8 часов).** Музыка революции. У пионерского костра. В кинотеатре и у телевизора. Музыка о войне и на войне: песни советских композиторов; Д.Шостакович симфония №7 «Ленинградская». Музыка на защите мира: Д.Кабалевский кантата «Песня утра, весны и мира». На космодроме. На стадионе.

**«Музыкальное путешествие по России 20 века». (8 часов).** На фестивале авторской песни. У колыбели. На свадьбе. На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли; кто на чем играет? выступают ансамбли народного танца.

Знакомство учащихся с музыкой советских композиторов и формирование у учащихся представлений о музыке как «зеркале» исторических событий.

При реализации программы необходимо использовать разнообразные педагогические технологии (сотворчества, сотрудничества, личностно-ориентированного подхода и др.), творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие задания. Программой предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно-творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.

### 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

#### 1 класс (33ч.)

№/№	Тема раздела, урока	Дат	Вид учебной деятельности	Кор
-----	---------------------	-----	--------------------------	-----



		а про веде ния		рек тир овк а
<b>Волшебное царство звуков (8 ч)</b>				
1	Где музыка берёт начало?		творчески, эмоционально осваивать музыку; слушать музыку	
2	На зелёном лугу.		творчески, эмоционально осваивать музыку; различать характер произведения; слушать музыку; высказывать своё мнение.	
3	В вихрях грозы.		различать характер произведения; слушать музыку; высказывать своё мнение; различать на слух высокие и низкие звуки.	
4	У тихого пруда.		слушать музыку; высказывать своё мнение; различать на слух высокие и низкие звуки; анализировать музыкальное произведение; напевать мелодию.	
5	Высоко в горах.		откликаться на музыку различного характера и различать его; воспринимать выразительные средства музыки.	
6	В летнем лесу.		откликаться на музыку различного характера и различать его; воспринимать выразительные средства музыки.	
7	Во владении его величества ритма.		различать характер произведения; слушать музыку; высказывать своё мнение; различать на слух высокие и низкие звуки.	
8	Во дворце королевы мелодии.		откликаться на музыку различного характера и различать его; воспринимать выразительные средства музыки.	
<b>Сказочная страна (8 ч)</b>				
9	Сказочные картины.		различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его.	
10	Курочка ряба.		различать яркие средства музыкальной выразительности; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его; разыгрывать песню.	
11	Колобок.		различать яркие средства музыкальной выразительности; слушать музыкальные произведения; импровизировать под	

			музыку.	
12	Волк и семеро козлят.		различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию музыкальные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его.	
13	Волшебное озеро.		различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию музыкальные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его.	
14	Сказочный лес.		различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию музыкальные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его	
15	В пещере горного короля.		различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию музыкальные инструменты; слушать музыкальные произведения.	
16	Царство деда Мороза.		различать певческие голоса; различать яркие средства музыкальной выразительности	
<b>На родных просторах (7 ч)</b>				
17	Моя Россия.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его.	
18	В песне – душа народа.		различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать музыкальные произведения.	
19	В гостях у народных музыкантов.		различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать народную музыку.	
20	Большой хоровод.		различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать народную музыку.	
21	Здравствуй, масленица!		различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать	

			народную музыку.	
22	Бравые солдаты.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его.	
23	Мамин праздник.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его.	
<b>Остров музыкальных сокровищ (10 ч)</b>				
24	Океан – море синее.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.	
25	Три чуда.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.	
26	Чудесные цветы.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.	
27	Карнавал животных.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.	
28	Музыкальный клад.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.	
29	Музыкальный клад.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.	
30	Музыкальный клад.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.	

31	Музыкальный клад.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-образительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.	
32	Музыкальный клад.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-образительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.	
33	Музыкальный клад.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-образительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его.	

## 2 класс (34ч.)

№/№	Тема раздела, урока	Дата проведения	Вид учебной деятельности	Корректура
<b>В сокровищнице Волшебницы музыки (16 ч)</b>				
1	Музыкальное зеркало.		Музыкальный образ. Интонация. Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности. Музыка - отражение жизни.	
2	Музыкальные часы		Музыка и время. Чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России. Метр, такт, размер. Музыкальные образы разного времени суток.	
3	Музыкальные часы: доброе утро.		Восклицательная и вопросительная интонации. Эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки. Музыкальные образы рассвета и утра.	
4	Музыкальные часы: шумный день		Музыкальные жанры: песня. Эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки. Музыкальные образы дня. Восклицательная и вопросительная интонации.	
5	Музыкальные часы: добрый вечер!		Колыбельные песни. Чувство уважения к народной песне, народным традициям,	

			музыкальной культуре России. Музыкальные образы вечера. Музыкальные жанры: песня.	
6	Музыкальные часы: тихая ночь		Музыкальные образы времён года. Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности. Музыкальные образы ночи. Колыбельные песни.	
7	Музыкальный календарь		Осеннее настроение. Чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России. Музыка и время. Музыкальные образы времен года. Жанры музыки: песня. Изобразительность и выразительность музыкального искусства.	
8	Музыкальный календарь: музыка осени		Народные календарные песни. Эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки. Звуки и музыкальные образы осени. Осеннее настроение.	
9	Музыкальный календарь: музыка зимы		Веснянка. Закличка. Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности. Звуки и музыкальные образы зимы. Настроение в музыке и других видах искусства. Календарные песни.	
10	Музыкальный календарь: музыка весны		Рождение музыки. Чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России. Звуки и музыкальные образы весны. Весеннее настроение. Веснянка. Закличка.	
11	Музыкальная машина времени: времена рождения музыки		Народные песни. Эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки. Отражение в музыке прошлого, настоящего и будущего времени. Рождение музыки в древние времена из звуков окружающего мира.	
12	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина		Песни о России. Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности. Музыкальное наследие России. Старинная русская народная музыка.	
13	Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных		музыкальное наследие разных зарубежных стран и народов; выявлять связь музыки с жизнью людей; ценить музыкальное наследие разных стран;	

	стран		сформировывать чувство уважения к музыкальному прошлому разных стран.	
14	Музыкальный глобус: путешествуем по России		Образы России в музыке. Музыка разных народов. Эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.	
15	Музыкальный глобус: едем в далекие края		Музыка народов зарубежных стран. Знаменитые музыканты и музыкальные театры мира. Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.	
16	Волшебная музыкальная палочка		влияние музыки на настроения, чувства и мысли людей; формировать положительную мотивацию; анализировать характер музыки; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.	
<b>Встречи с великими композиторами (8ч)</b>				
17	На родине Михаила Ивановича Глинки: среди долины		Композитор. Музыкальные впечатления детства. Звуки и образы природы в музыке композитора. Мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности.	
18	На родине Михаила Ивановича Глинки: «Камаринская»		Симфоническое произведение. Роль народной музыки в творчестве композитора. Музыка для оркестра. Осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.	
19	На родине Михаила Ивановича Глинки: в музыкальной гостиной.		Музыка в семье композитора. Домашнее музицирование. Внимательное отношение к музыке как живому, образному искусству.	
20	На родине Михаила Ивановича Глинки: под звон колоколов.		Колокольные звоны на Руси; музыкальные звуки; рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку	
21	На родине Михаила Ивановича Глинки: сердце Родины.		различать яркие средства музыкальной выразительности; отражение в творчестве композитора его любви к Родине; Гимн; выражать свои музыкальные впечатления средствами	

			изобразительного искусства	
22	В родительском доме Петра Ильича Чайковского: мама		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; музыкальные образы детства; образ мамы; музыкальные жанры: пьеса.	
23	В родительском доме Петра Ильича Чайковского: детские песни		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; отражения в музыке П.И.Чайковского воспоминаний о детстве; детские песни.	
24	Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты; звуки и образы моря в музыке; Гусли	
<b>В стране музыкальных инструментов (5ч)</b>				
25	Семейство ударных инструментов		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; инструментальная музыка; ударные музыкальные инструменты; громкость, тембр звука; ритм; интонация.	
26	Семейство духовых инструментов		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; инструментальная музыка; духовые музыкальные инструменты; громкость, высота, тембр звука; мелодия.	
27	Семейство струнных инструментов		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; инструментальная музыка; струнные музыкальные инструменты; высота; громкость, тембр звучания; легато; стаккато.	
28	Инструментальный ансамбль		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; ансамбль, инструментальный ансамбль; виды ансамблей (дуэт, трио, квартет).	
29	Оркестр		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; оркестр; виды оркестров:	

			Симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов, духовой оркестр - состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов; дирижер.	
<b>В певческой стране (5ч)</b>				
30	У кого какой голос?		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; вокальная музыка; певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас; тембр голоса; интонация.	
31	Вокальный ансамбль		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; вокальный ансамбль: дуэт, трио, квартет, квинтет; унисон.	
32	Хор: детский хор		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; хор, детский хор; канон.	
33	Академический хор		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; академический хор: вокально-хоровые партии, расположение и костюмы певцов, особенности манеры пения.	
34	Народный хор		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; народный хор: вокально-хоровые партии, расположение и костюмы певцов, особенности манеры пения.	

### 3 класс (34ч.)

№/№	Тема раздела, урока	Дата проведения	Вид учебной деятельности	Корректура
<b>В концертном зале (14ч)</b>				
1	Концертные залы		Концерт. Концертный зал. Знаменитые концертные залы; положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; определять цели и ставить учебные	



			задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	
2	Концерт хоровой музыки		Хор. Виды хоровых коллективов; мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	
3	Концерт хоровой музыки: Гимн		Гимн. Виды гимнов; эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России. Исполнять Государственный гимн Российской Федерации; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу;	
4	Концерт хоровой музыки: хор		Хор как хоровое произведение. Хоры русских композиторов; положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; Духовно-нравственное воспитание. Различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль). Определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; различать, группировать виды хоров (народный, академический, церковный)	
5	Концерт хоровой музыки: кантата		Кантата. Композитор. Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре	

			<p>России;          Развитие интереса к хоровой классической музыке как важной части культурного наследия России. Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	
6	Концерт камерной музыки		<p>Камерная музыка. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка; положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; Патриотическое воспитание. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный)</p>	
7	Концерт камерной музыки: романс		<p>Романс. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; Знакомство с композиторами — авторами знаменитых романсов. Различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	
8	Концерт камерной музыки: пьеса		<p>Пьеса. Композитор. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством</p>	

			учителя);вносить коррективы в свою работу; различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный),	
9	Концерт камерной музыки: соната		Соната. Композитор. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся. Различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства;	
10	Концерт симфонической музыки		Симфоническая музыка. Эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России. Формирование у учащихся установки на посещение концертов симфонической музыки. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; исполнять Государственный гимн Российской Федерации; определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);	
11	Концерт симфонической музыки: симфония		Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; представлений учащихся о взаимосвязи классической и народной музыки. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	

12	Концерт симфонической музыки: симфония		Симфония. Композитор. Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	
13	Концерт симфонической музыки: симфоническая картина		Симфоническая картина. Сказочные музыкальные образы. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу;	
14	Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита		Симфоническая сюита. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; Актуализация знаний о жанрах русских народных песен. Различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	
<b>В музыкальном театре (13ч)</b>				
15	Музыкальные театры		Музыкальный театр. Виды музыкальных театров. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; Формирование у учащихся установки на посещение музыкальных театров. Различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить	

			коррективы в свою работу;	
16	Опера		Опера. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; Развитие представлений о взаимосвязи в оперном спектакле различных видов искусства. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.	
17	М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила»		Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы. Русская классическая опера. положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки.	
18	М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила»		Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы. Русская классическая опера. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; выполнять музыкально -	

			творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки.
19	Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка»		Русская классическая опера. Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов Н.А. Римского - Корсакова.
20	Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка»		Русская классическая опера. Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; характеризовать образцы творчества

			крупнейших русских композиторов Н.А. Римского - Корсакова.	
21	Оперы для детей		Детский музыкальный театр. Оперы современных композиторов для детей. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	
22	Балет.		Балет. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Развитие представлений о взаимосвязи в балетном спектакле различных видов искусства. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); характеризовать образцы творчества крупнейших русских композитора П.И. Чайковского	
23	Балеты П.И.Чайковского		Музыкально-хореографические образы красавицы, принца и других сказочных персонажей. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Дальнейшее формирование представлений о Музыкально-хореографических образах сказочных героев. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; выполнять музыкально -	

			творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов П.И. Чайковского; различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);	
24	И.Стравинский, балет «Петрушка»		Музыкально-хореографические образы. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Знакомство с музыкально-хореографическими образами народа и народных праздничных увеселений. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл)	
25	В детском музыкальном театре		Детский музыкальный театр. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Дальнейшее формирование представлений об особенностях современной музыки и хореографии. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;	
26	Оперетта		Оперетта. Театры оперетты. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к	



			<p>посещению музыкальных театров;  Дальнейшее формирование представлений об особенностях современной музыки и хореографии. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;</p>	
27	Мюзикл		<p>Мюзикл и его происхождение. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Развитие представлений о современном языке музыкально-сценического искусства. Использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл)</p>	
<b>В музыкальном музее (7ч)</b>				
28	Музыкальные музеи		<p>Музыкальный музей. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;  Формирование у учащихся средствами музейной педагогики потребности в творческом освоении предметного мира музыкальной культуры. Различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в</p>	

			книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	
29	Музыкальные инструменты		Экспонаты музыкальных музеев. Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. Формирование установки на знакомство с музыкальными инструментами-экспонатами музыкальных музеев. Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);	
30	Музыка и техника		Экспонаты музыкальных музеев старинные музыкальные автоматы. Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. Развитие умственных способностей и музыкально-познавательных интересов учащихся. Использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	
31	Музыка и изобразительное искусство		Экспонаты музыкальных музеев. Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. Формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств. использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;	

			<p>понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);</p>	
32	Музыка и книги		<p>Экспонаты музыкальных музеев. Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. Формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств.</p> <p>использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</p>	
33	Школа Скрипичного ключа. Урок сольфеджио: мажор и минор; интервалы		<p>Сольфеджио. Лад. Мажор и минор. Диез и бемоль. Тональность. Положительная мотивация к изучению основ нотной грамоты; Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю. Определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;</p>	
34	Хоровой класс		<p>Интервалы. Положительная мотивация к изучению основ нотной грамоты; Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</p>	

#### 4 класс (34ч.)

№/№	Тема раздела, урока	Дата проведения	Вид учебной деятельности	Корректура
<b>Встречи со знаменитыми композиторами (9 часов)</b>				
1	Музыка Баха.		Зарубежные Композиторы-классики. И.С. Бах. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. Готовность и способность адекватно оценивать явления музыкальной культуры.	
2	Моцарт - чудо ребенок! Гениальный музыкант.		Зарубежные Композиторы-классики. В.А. Моцарт-композитор и музыкант-виртуоз. Формирование первоначальных навыков пения канона. Воспитание музыкально-информационной культуры. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. Готовность и способность адекватно оценивать явления музыкальной культуры.	
3	В рыцарских замках.		Трубадур, менестрель, шпильман. Знакомство с европейскими традициями выступлений бродячих музыкантов. Старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах самостоятельно исполнять музыкальные	

		произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. Готовность и способность адекватно оценивать явления музыкальной культуры.	
4	На балах.	Бал. Бальные танцы. Ассамблеи. Знакомство с историей и «живыми» традициями проведения балов в Европе, с историей распространения этих традиций в России. Старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах, музыкантах в западноевропейских стран; о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.	
5	На балах: полонез.	Полонез — бальный танец и музыкальное произведение. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах во время праздников и карнавалов, в западноевропейских странах; о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;	
6	На балах: вальс и его «король» — композитор Йоганн Штраус.	Вальс — бальный танец и музыкальное произведение. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия учащимися танцевальных пьес. Находить и передавать информацию:— о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов об особенностях их семейного воспитания и	

			других условиях достижения творческих успехов; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	
7	На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька.		Менуэт, гавот, мазурка, полька. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. По старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	
8	На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал.		Карнавал. Музыка и танцы на карнавалах. Знакомство с отражением образов карнавала в музыке (на примере «Карнавала» Р. Шумана). Старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;	
9	С чего начинается Родина?		Песни о Родине. Дальнейшее развитие вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально -	

			творческих проектов.	
<b>«Музыкально путешествие от Руси до России» (9 часов)</b>				
10	Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная».		Балет. Композитор И.Ф. Стравинский. «Русские сезоны» в Париже. Связь музыки российских композиторов с историей нашей страны. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством И. Стравинского. Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны	
11	Русь изначальная: М. Балакирев Симфоническая поэма «Русь»		Симфоническая поэма. Музыкальные образы Древней Руси. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством М. Балакирева. Решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. Уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны.	
12	Русь православная: церковные песнопения.		Обиходные церковные песнопения (будничные и праздничные). Партес. Знакомство с различными жанрами церковных песнопений и традициями их исполнения на церковных богослужениях в православных храмах. Находить и передавать информацию: – о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов; об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах; осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со	

			взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;	
13	Русь скоморошья.		Скоморохи. Скоморошины. Народные музыкальные инструменты. Развитие навыков исполнения песен танцевального характера. Старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников о скоморохах и других бродячих музыкантах на Руси; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;	
14	Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица».		«Русские сезоны» в Париже. Балет-сказка. Развитие тембра голоса, умений придавать голосу различную окраску звучания. Творчество русских и советских композиторов И. Стравинского, Д. ), создавшего музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин; осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;	
15	Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».		Опера-сказка. Развитие музыкально-творческих способностей. Творчество русских и советских композиторов (Н. Римского - Корсакова,), создавших	



		музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.	
16	Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко».	Опера-былина. Образы Древней Руси, былинных и фантастических персонажей в опере. Развитие навыков кантленного пения и исполнения народных песен без сопровождения. Творчество русских и советских композиторов ( Н. Римского - Корсакова), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	
17	Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь».	Героическая опера. Развитие представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Творчество русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;	
18	Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).	Героическая опера. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия классической музыки. Творчество русских и советских композиторов (М. Глинки), создавших музыкальные	

			исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;	
<b>«В гостях у народов России» (8 часов).</b>				
19	Музыка революции.		Революционные песни, их темы, образы и средства музыкальной выразительности. Первоначальное знакомство с революционными песнями и песнями-маршами. Выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. Понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни.	
20	У пионерского костра.		Пионерские песни, их темы, образы и средства музыкальной выразительности. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	
21	В кинотеатре и у телевизора.		Музыка и кино. Развитие представлений о взаимосвязи музыки и кино, музыки и техники. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.	
22	Музыка о войне и на войне: песни советских композиторов.		Песни о Великой Отечественной войне. Военно-патриотическое воспитание. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных	

			<p>песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;</p> <p>эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам.</p>	
23	Музыка о войне и на войне: Д. Шостакович. Симфония №7 (Ленинградская).		<p>Композитор Д. Шостакович. Симфония. Военно-патриотическое и гражданское воспитание. Применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;</p>	
24	Музыка на защите мира: Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира».		<p>Песни о мире и дружбе народов. Первоначальное знакомство с композитором и педагогом Д.Б. Кабалевским. Выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. Эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам.</p>	
25	На космодроме.		<p>Песни о космосе и космонавтах. Знакомство с музыкальными образами космоса, космических полётов и космонавтов. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p>	
26	На стадионе.		<p>Песни о спорте и спортсменах. Знакомство с музыкальными образами спортивных состязаний и спортсменов. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов,</p>	

			авторских песен; готовность и способность к самооценке, к саморазвитию.	
<b>«Музыкальное путешествие по России 20 века». (8 часов)</b>				
27	На фестивале авторской песни.		Авторская песня. Поэты-музыканты XX века. Темы, образы и музыкальные «краски» авторских песен. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия песенной лирики. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;	
28	У колыбели.		Колыбельные песни народов России. Продолжение формирования представлений о взаимосвязи народной и классической музыки. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам.	
29	На свадьбе.		Свадебные песни народов России. Образы семьи в народных песнях. Дальнейшее формирование представлений о взаимосвязи народной и классической музыки. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом	

			учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;	
30	На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли.		Фольклор. Фестиваль фольклора. Знакомство с известными российскими фольклорными ансамблями. Применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации; эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам.	
31	На фольклорном фестивале: кто на чём играет?		Музыкальные инструменты народов России. Продолжение знакомства с музыкальными инструментами народов России. Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам.	
32	На фольклорном фестивале: выступают ансамбли народного танца.		Танцы народов России. Освоение элементов народных танцев. Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам.	
33	Урок игры на гитаре.		Гитара. Виды гитар. Игра на гитаре. Развитие музыкально-творческих способностей. Решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. самостоятельно	

			исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам.	
34	Урок фольклора.		Фольклор. Фольклористы. Фольклорная экспедиция. Этнокультурное воспитание. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. Готовность и способность к самооценке, к саморазвитию.	